

# Bonjour et bienvenue à

---

Vous trouverez dans ce carnet de nombreuses informations qui répondront en grande partie à vos questions.

Une rubrique est consacrée aux questions d'ordre administratif et relatives à l'organisation de l'école. La deuxième partie est un guide qui reprend quelques règles de base en dessin et peinture qui sont enseignées dans les cours.

## Sommaire

Bonjour et bienvenue à.....	1
Fonctionnement général .....	3
Récupération des absences .....	6
Présentation du site Internet de l'Atelier .....	7
Roger Monette .....	8
Liste du matériel pour le cours de peinture à l'acrylique de Roger Monette .....	9
Liste du matériel pour le cours de peinture à l'huile de Roger Monette .....	10
Marcel Mussely.....	11
Liste du matériel pour le cours de peinture à l'huile de Marcel Mussely .....	12
Linda Boyte .....	13
Liste du matériel pour le cours de dessin et pastel sec de Linda Boyte .....	14
René Milone .....	15
Liste du matériel pour le cours de peinture à l'acrylique de René Milone .....	17
Position des couleurs sur la palette .....	18
Cercle Chromatique .....	19
La couleur.....	20
Le blanc et le noir.....	21
Échelle des gris .....	22

La perspective.....	23
La mise aux carreaux .....	25
Vos œuvres .....	29

# Fonctionnement général

---

## ***Les cours :***

Les cours sont d'une durée de 3 heures et comptent un maximum de 8 à 10 élèves.

Chaque session dure 10 semaines

Il y a 3 sessions par année : session d'automne, d'hiver et du printemps.

Plusieurs semaines de cours additionnels prolongent les sessions d'automne et de printemps.

Vous pouvez choisir des cours à la carte, selon le nombre et la fréquence de cours que vous souhaitez, ou des mini sessions de 4 semaines.

## ***Les inscriptions :***

Pour réserver votre place à chaque session, un premier paiement est nécessaire.

Le solde sera payé en deux versements : un versement à la première semaine et le restant du montant à la quatrième semaine de la session. Les paiements échelonnés entraînent des frais de gestion.

Le paiement de la session peut aussi être effectué au complet à la réservation.

Les paiements peuvent être effectués à l'atelier, en argent, par chèque, par carte de crédit ou débit Interac, par la poste, avec un chèque, ou avec une carte de crédit via PayPal sur le site Internet.

Toute session réservée est due en totalité. En cas d'annulation, toutes les sommes versées seront remboursées si l'annulation est faite au moins 2 semaines avant le début de la session. Seul le versement initial sera retenu si l'annulation est faite moins de 2 semaines avant le début de la session. Aucun remboursement ne sera effectué après le début de la session.

## ***Ateliers spéciaux :***

Tout au long de l'année, différents ateliers spéciaux, auxquels vous pouvez participer, sont organisés. Je vous en informerai par des affichages et des annonces par courriel. La durée et le coût de ces ateliers varient selon le sujet abordé.

### ***Matériel fourni :***

Chaque élève dispose d'un chevalet, d'une chaise, d'une table partagée à deux, de papier essuie-tout, d'un bocal contenant du solvant pour nettoyer ses pinceaux, de médiums à peindre pour la peinture à l'huile.

Cependant, ces produits sont utilisés par tous les élèves de toutes les classes et peuvent être rapidement souillés. Si vous préférez travailler avec du matériel propre, apportez le vôtre.

Deux cuves sont disponibles pour le nettoyage du matériel. N'utilisez le lavabo de la salle de bain que pour le lavage des mains.

Un espace de rangement est aussi aménagé pour permettre à vos peintures à l'huile de sécher. Le format maximum des toiles qu'il peut contenir est de 30" x 40".

Vous pouvez acheter votre matériel ainsi que vos toiles blanches à l'atelier. Si vous êtes équipés et que vous avez oublié une partie de votre matériel, il vous sera prêté gratuitement.

### ***Matériel laissé sur place :***

Tout matériel personnel laissé à l'atelier, incluant les toiles, sera considéré comme abandonné et sera recyclé, si personne ne se manifeste pour le récupérer après 6 mois ou plus.

### ***Assurances :***

L'atelier est assuré pour la responsabilité civile et les pertes matérielles. Cependant, les assurances remboursent les œuvres à la valeur du matériel utilisé. Par exemple, si vous estimez que votre peinture 16 x 20 po., laissée à l'atelier, vaut 320\$, les assurances, l'estiment au coût d'achat de la toile vierge et de la peinture utilisée pour sa réalisation, soit environ 10\$.

### ***Stationnement :***

Du stationnement est disponible devant les vitrines (3 places), vis-à-vis de l'atelier, sur la rue Labelle sans restriction, sur le boulevard Curé-Poirier et à l'arrière de l'immeuble. Le nombre de places disponible est largement suffisant. Il ne faut pas utiliser le

stationnement face au boulevard Curé-Poirier, qui est réservé pour l'usage des résidents de l'immeuble.

***Commodités :***

Pour votre confort, vous pouvez vous servir du café, des liqueurs, des jus, de l'eau minérale, du thé et des tisanes. Une participation de 50¢ à 1\$ est demandée selon la consommation.

Un four à micro-ondes est aussi à votre disposition.

***Vernissage :***

À la fin de l'année scolaire, au début du mois de juin, ou juste avant la session d'automne, un vernissage des œuvres des élèves est organisé.

Les élèves ayant suivi un à plusieurs cours durant l'année, peuvent y exposer leurs toiles réalisées à l'atelier.

Tous les renseignements concernant le vernissage sont fournis au printemps.

***Attestation :***

Une attestation est remise à chaque élève lors du vernissage ou sur demande si l'élève ne participe pas au vernissage. Ce document atteste des heures de cours suivies durant l'année.

# Récupération des absences

---

Voici un avantage qu'offre l'atelier René Milone.

Si vous avez manqué un ou plusieurs cours durant la session, vous avez la possibilité de les récupérer dans les conditions suivantes, et s'il y a des places disponibles.

- Vous avez prévenu l'atelier de votre absence, au moins 24 heures à l'avance.
- Vous devez m'informer de votre intention de récupérer votre cours manqué.
- Vous devrez le récupérer à l'intérieur de la session en cours ou dans une session suivante à condition d'y être inscrit et de l'avoir payée au complet (vous suivrez vos 10 cours plus les récupérations).
- Vous devez réserver à l'avance, votre place pour reprendre votre cours manqué, dans l'horaire des places disponibles affichées sur le tableau. On ne vous téléphonera pas pour vous offrir ces disponibilités.
- Vous pouvez changer de professeur pour récupérer votre absence si le vôtre n'a pas de disponibilité qui vous convienne et si le professeur peut vous prendre dans son cours.
- Vous pouvez récupérer un cours par anticipation d'une absence.
- Aucune récupération n'est possible lors des ateliers spéciaux, prolongations, cours à la carte, etc.
- Si vous avez réservé une place pour récupérer une absence, et que vous ne vous êtes pas présenté au cours demandé, et que vous n'avez pas prévenu au moins 24 heures à l'avance, votre récupération sera perdue.

Le nombre élevé des élèves et le nombre d'absences probables rendent impossible la récupération totale de toutes les absences. De plus, leur gestion devient plus difficile de concert avec leur nombre.

Bref, essayez de ne pas vous absenter et ne pensez pas que le cours que vous avez manqué vous est obligatoirement dû.

# Présentation du site Internet de l'Atelier

Description des cours et des différents médiums enseignés à l'atelier.

Dates, horaires et tarifs pour toutes les sessions de l'année en cours.

Ici, vous pouvez télécharger et imprimer les formulaires d'inscription pour les sessions et les cours à la carte. Vous pouvez faire vos paiements par carte de crédit via le site sécurisé PayPal.

Vous trouverez tous les renseignements pour vous inscrire par la poste.

**ATELIER René Milone**  
www.cours-de-peinture.com

Ateliers et cours de peinture René Milone  
Apprendre les bases ou se perfectionner en peinture et dessin

Tel.: 450-448-8047 - 1328 boul. Ste-Foy, Longueuil, Québec J4K 1X7 - info@cours-de-peinture.com

Accueil	Cours	Horaires	Inscriptions	Ateliers	Professeur	Galeries	Cours en ligne	Pour nous joindre	Liens
<b>Cours de peinture de base.</b> Vous n'avez jamais tenu un pinceau ? Vous n'avez aucune notion de dessin ? <b>Ce cours s'adresse à vous !</b>			<b>Des prix très concurrentiels.</b> Profitez d'un tarif abordable et de paiements échelonnés sans frais.			<b>Vous possédez une expérience et souhaitez vous perfectionner ?</b> Nous vous aiderons à améliorer votre technique, à explorer d'autres horizons et à trouver l'inspiration.			
<b>Pas besoin d'être équipé.</b> Nous mettons à votre disposition un poste d'atelier équipé d'un chevalet.			<b>Nous avons le cours qu'il vous faut.</b> Peinture à l'huile, à l'acrylique, au pastel, cours de dessin, techniques mixtes.			<b>Apprenez en petits groupes.</b> Vous apprendrez à votre rythme et serez suivi(e) individuellement afin d'atteindre efficacement vos objectifs, que vous soyez débutant(e), intermédiaire ou avancé(e).			
Tout le matériel pour le cours est fourni en option.			Nous vous guiderons dans les techniques de votre choix.			<b>Tout pour vous faciliter la vie !</b> Des horaires variés, La possibilité de récupérer les absences, Des cours durant toute l'année, Un accès facile de Montréal et de la Rive-Sud.			
<b>Un maximum de confort et de détente.</b> Vous trouverez une ambiance agréable où l'air climatisé et le fond musical vous procureront un maximum de plaisir.			<b>Nous vous enseignerons à peindre ou dessiner les sujets de votre choix.</b> Paysage, portrait, floral, nature morte, animaux, abstrait.			<b>Vos œuvres sur Internet.</b> Partagez votre passion avec vos proches			
			<b>Des activités pour tous !</b> Participez aux ateliers et aux événements très spéciaux.						

Liste des ateliers et événements spéciaux à venir.

Tous les renseignements sur les professeurs. Biographie, cv et galerie des œuvres.

Vous trouverez ici toutes les photos réalisées à l'atelier lors des événements spéciaux et ateliers.  
Vous y découvrirez surtout la galerie des travaux des élèves.  
Une surprenante collection !

Toute une page pour vous aider à mieux peindre et dessiner.  
Des liens vers plusieurs sites ressources.

Adresse postale, plan des rues photo satellite, lignes d'autobus, tout ce qu'il faut pour joindre l'atelier facilement.

De nombreux liens vers les sites et les annuaires qui aident à la promotion de l'atelier.



# Roger Monette

---

Clientèle privilégiée : Élèves intermédiaires et avancés

Huile, acrylique, textures. Tous sujets, de l'abstrait au portrait.

Je vous propose un enseignement individualisé, qui s'ouvre à diverses tendances. Lorsque vous aurez acquis les connaissances du dessin, de la théorie des couleurs et de leur mélange, vous les utiliserez par de multiples procédés d'application de la peinture.

Je vous invite à réaliser des tableaux plus intéressants et plus originaux, grâce à une familiarisation avec les lois de la composition et avec le développement de votre sens artistique et critique. Vous personnaliserez votre style en favorisant son expression et celle de votre créativité.

Je discuterai avec vous d'un programme d'apprentissage conforme à vos intérêts qui transformera votre goût pour la peinture en une activité valorisante de premier plan.





# Liste du matériel pour le cours de peinture à l'acrylique de Roger Monette

---

Si vous n'êtes pas équipé, vous pouvez vous procurer le matériel suivant à l'atelier.

## Couleurs

- Bleu Phtalocyanine
- Bleu de Cobalt ou Outremer
- Jaune Cadmium clair
- Jaune Cadmium moyen
- Jaune Ocre ou de Mars
- Violet ou Acra Magenta
- Rouge Naphtol ou nuance de Cadmium moyen.
- Terre de Sienne brûlée
- Terre d'ombre brûlée
- Vert oxyde de Chrome
- Noir de Mars
- Blanc de Titane

## Matériel d'art

- Médium mat acrylique (mat medium)
- Palette en papier sur éponge ou papier journal
- Spatule
- Cartons entoilés 11 X 14

## Pinceaux

- Pinceaux plats à poils synthétiques longs Artisan (flat) nos. 4, 8, 12
- Pinceau rond en martre rouge no.1

## Divers

- Contenants en plastique
- Papier essuie-tout
- Atomiseur

# Liste du matériel pour le cours de peinture à l'huile de Roger Monette

---

Si vous n'êtes pas équipé, vous pouvez vous procurer le matériel suivant à l'atelier.

## Couleurs

- Bleu Phtalocyanine
- Bleu de Cobalt
- Jaune Cadmium clair
- Jaune Cadmium foncé
- Jaune Ocre
- Violet rouge permanent
- Rouge permanent
- Terre de Sienne brûlée
- Terre d'ombre brûlée
- Vert oxyde de Chrome
- Vert Émeraude
- Blanc de Titane 200 ml

## Matériel d'art

- Godet double
- Médium à peindre
- Solvant sans odeur ou Taltine
- Strip-palette ou palette rigide blanche
- Spatule
- Cartons entoilés 11 X 14
- 

## Pinceaux

- Pinceaux plats en poils de porc longs nos. 2, 4, 6, 8
- Pinceau rond en martre rouge no.1

## Divers

- Pot avec couvercle
- Papier essuie-tout
- Linges



# Marcel Mussely

---

Clientèle privilégiée : Élèves intermédiaires et avancés

Huile, tous sujets, de l'abstrait au portrait.

L'artiste de renom international Marcel Mussely est un incontestable maître dans l'art du paysage. Il préconise dans son enseignement l'acquisition d'une solide base en dessin et en composition. Il fera partager à ses élèves le plaisir du maniement des couleurs selon une palette minutieusement étudiée. Pédagogue accompli, il sait créer un climat de confiance par son approche souple et détendue.

La composition, le dessin, le traitement des ombres et des lumières et la couleur, sont les points importants que je vous enseignerai en vous accompagnant dans la réalisation de vos œuvres, quelque soit le sujet. Votre évolution reflétera dans vos tableaux.



# Liste du matériel pour le cours de peinture à l'huile de Marcel Mussely

---

Apportez ce que vous possédez déjà. Si vous n'êtes pas équipé, vous pouvez vous procurer le matériel suivant à l'atelier.

## Couleurs

- Blanc de Titane

### Couleurs chaudes :

- Jaune Cadmium clair
- Rouge Cadmium clair
- Jaune Ocre
- Terre de Sienne naturelle
- Terre de Sienne brûlée
- Bleu Outremer clair

### Couleurs froides :

- Bleu Céruléen
- Bleu de Cobalt
- Vert Émeraude
- Cramoisi d'Alizarine

## Matériel d'art

- Solvant sans odeur ou Taltine
- Palette
- Spatule
- Toiles

## Pinceaux

- Pinceaux plats en poils de porc longs nos. 2, 4, 6, 8
- Pinceau rond en martre rouge no.1

## Divers

- Papier essuie-tout
- Linges



## Linda Boyte

---

Clientèle privilégiée : Élèves débutants, intermédiaires et avancés

Dessin, pastel sec.

À la suite de sa formation aux Beaux Arts, Linda Boyte a accédé, avec les années, au titre de membre signataire au sein de la PSEC (Société de pastel de l'Est du Canada). Par la suite, le goût de transmettre ses connaissances et sa passion ne cessa de l'habiter et elle a pu, pendant plusieurs années, enseigner autant aux adultes au sein de différentes écoles qu'aux jeunes lors de camps de jour ou d'activités parascolaires.

Elle vous enseignera toutes les étapes à suivre pour la réalisation de vos œuvres. Vous pourrez ainsi créer des œuvres originales, de belle qualité, avec différents médiums. Vous apprendrez à bien composer vos sujets et à ajouter de la vie à vos tableaux. Si vous avez choisi le portrait, elle vous guidera dans cette aventure délicate que vous pourrez enfin réaliser.



# Liste du matériel pour le cours de dessin et pastel sec de Linda Boyte

---

Si vous n'êtes pas équipé, vous pouvez vous procurer le matériel suivant à l'atelier.

## Dessin

- Cahier à dessin pour le graphite et le fusain de marque Canson 100 feuilles 14 X17 (sans acide)
- Crayon 2B ou 4B
- Fusain à esquisse
- Fusain pastel de forme carré 2B ou 4B ou 6B de Gallery ou Mungyo

## Pastel

- Boîte de pastel (extra fin Rembrandt Sélection général – 60 demi-pastels)
- Tablette de feuilles Canson 16 x 12
- Ruban adhésif (tape)
- Pinceau en poil de porc no. 8 large et plat



## René Milone

---

Clientèle privilégiée : Élèves débutants, intermédiaires et avancés

Huile, acrylique, techniques mixtes, dessin.

Tous sujets de l'abstrait au portrait.

J'aime partager mes connaissances et ma passion en enseignant la peinture et le dessin. Il me paraît important que chaque élève soit satisfait de son cours en y réalisant des œuvres dont il sera fier et en y acquérant de nouvelles aptitudes dans une ambiance agréable et décontractée.

Vous serez autant émerveillé que moi, lorsque vous regarderez votre première toile. Spécialisé pour l'élève débutant depuis plusieurs années, je vous emmène dans la réalisation de votre premier tableau tout en vous inculquant les principales règles de base, essentielles à votre réussite. Vous ne passerez pas de longues heures à effectuer des exercices sans intérêt, mais vous apprendrez avec vos projets personnels, à dessiner plus facilement, à mélanger vos couleurs, à utiliser le matériel adéquatement et à poser les bonnes touches de pinceau. Vous ne pourrez plus dire que vous n'avez aucun talent en dessin ou en peinture.

Vous avez dépassé le stade du débutant? Alors, je vous accompagnerai dans la réalisation de vos œuvres en mettant à votre service, toutes mes connaissances. Vos œuvres gagneront en composition et en harmonies colorées. Vous développerez une autonomie certaine et donnerez à vos tableaux du caractère et leur instillerez l'atmosphère souhaité.



# Liste du matériel pour le cours de peinture à l'huile de René Milone

Si vous n'êtes pas équipé, vous pouvez vous procurer le matériel suivant à l'atelier.

## Couleurs

- Blanc de Titane
- Jaune Cadmium clair (nuance de..)
- Rouge Cadmium (nuance de..)
- Cramoisi d'Alizarine
- Ocre jaune
- Terre de Sienne brûlée
- Terre d'ombre brûlée
- Vert Émeraude
- Bleu Céruléen (nuance de..)
- Bleu Cobalt (nuance de..)
- Bleu Outremer foncé

## Pinceaux

- Langue de chat ou Filbert en soie de porc. : 1 gros, 1 moyen et 1 petit
- Langue de chat ou filbert en synthétique : 1 gros, 1 moyen et 1 petit
- Un trainard (liner brush ou rigger ou traceur) numéro 0, 1 ou 2
- Un pinceau éventail

## Divers

- Huile de lin
- Taltine ou solvant sans odeur
- Un crayon et une efface (pour le premier cours)
- Fusains (non compressé ni crayon)
- Efface mie de pain pour le fusain.
- Une spatule en métal.
- Palette en plastique blanc de préférence ou en feuilles de papier.
- Des guenilles, du papier essuie-tout

- Pour la maison seulement :

3 petits bocaux de verre pour faire les mélanges (médiuMS), un plus grand bocal pour nettoyer les pinceaux avec la taltine

Dans les 3 petits bocaux, préparez les médiuMS suivants :

Dans le premier bocal, identifié numéro 1, mettez 25% d'huile de lin et 75% de taltine (1part d'huile pour 3 parts de Taltine).

Dans le deuxième bocal, identifié numéro 2, mettez 50% d'huile de lin et 50% de taltine (2 parts d'huile pour 2 parts de Taltine).

Dans le troisième bocal, identifié numéro 3, mettez 75% d'huile de lin et 25% de taltine (3 parts d'huile pour 1 part de Taltine).



# Liste du matériel pour le cours de peinture à l'acrylique de René Milone

---

Si vous n'êtes pas équipé, vous pouvez vous procurer le matériel suivant à l'atelier.

## Couleurs

- Blanc de titane
- Jaune brillant ou cadmium clair
- Rouge brillant ou cadmium ou rubine
- Cramoisi d'Alizarine
- Ocre jaune
- Terre de Sienne brûlée
- Terre d'ombre brûlée
- Vert Phtalocyanine
- Bleu Phtalocyanine
- Bleu Outremer foncé

## Pinceaux

- Langue de chat ou Filbert en synthétique : 1 gros, 1 moyen et 1 petit
- Traceur (Rigger ou ligneur)

## Divers

- Retardateur
- Medium vernis
- Un crayon et une efface (pour le premier cours)
- Fusain (non compressé ni crayon) de petites tailles
- Efface mie de pain pour le fusain
- Une spatule
- Palette (La boîte en plastique avec éponge, feuilles de papier spécial et couvercle, est très pratique pour conserver sa peinture fraîche)
- Un ou deux pots de plastique vide pour nettoyer les pinceaux dans l'eau
- Un pulvérisateur à eau pour humidifier la palette
- Des guenilles, du papier essuie-tout

# Position des couleurs sur la palette

---



# Cercle Chromatique

---



# La couleur

---

Voici quelques règles de base à propos de la couleur en peinture :

Sur le cercle chromatique, chaque couleur se trouve en face de sa complémentaire (le rouge et le vert, le bleu et l'orange, le jaune et le violet)

Les couleurs chaudes rapprochent, les couleurs froides éloignent et donnent l'illusion de la perspective.

Les ombres doivent contenir la couleur de sujet plus foncée, la couleur complémentaire du sujet, et du bleu.

Les lumières doivent contenir des couleurs chaudes.

On neutralise une couleur en y mélangeant sa couleur complémentaire.

On accentue une couleur en la plaçant à côté de sa complémentaire.

On obtient du noir en mélangeant un brun (terre d'ombre) et un bleu outremer ou cobalt. On peut l'obtenir aussi en mélangeant du rouge Alizarine cramoisie et du vert émeraude.

Il faut éviter d'utiliser le blanc si on souhaite obtenir une couleur vive. Le blanc rend la couleur grise.

Les couleurs les plus vives sont utilisées pures. Lorsqu'on mélange plusieurs couleurs ensemble, plus leur nombre augmente, plus le résultat est terne.

# Le blanc et le noir

---

Le blanc et le noir ne sont pas des couleurs. De même que tous les tons de gris qu'on peut obtenir en les mélangeant.

Lorsqu'on ajoute du blanc ou du noir à une couleur, elle se ternit et devient plus grise.

Il faut éviter d'utiliser le blanc et le noir.

## Faire le noir

Vous pouvez faire du noir, ou du moins, une couleur très foncée se rapprochant du noir, en faisant les mélanges suivants :

Terre d'ombre brûlée + bleu outremer = noir bleuté

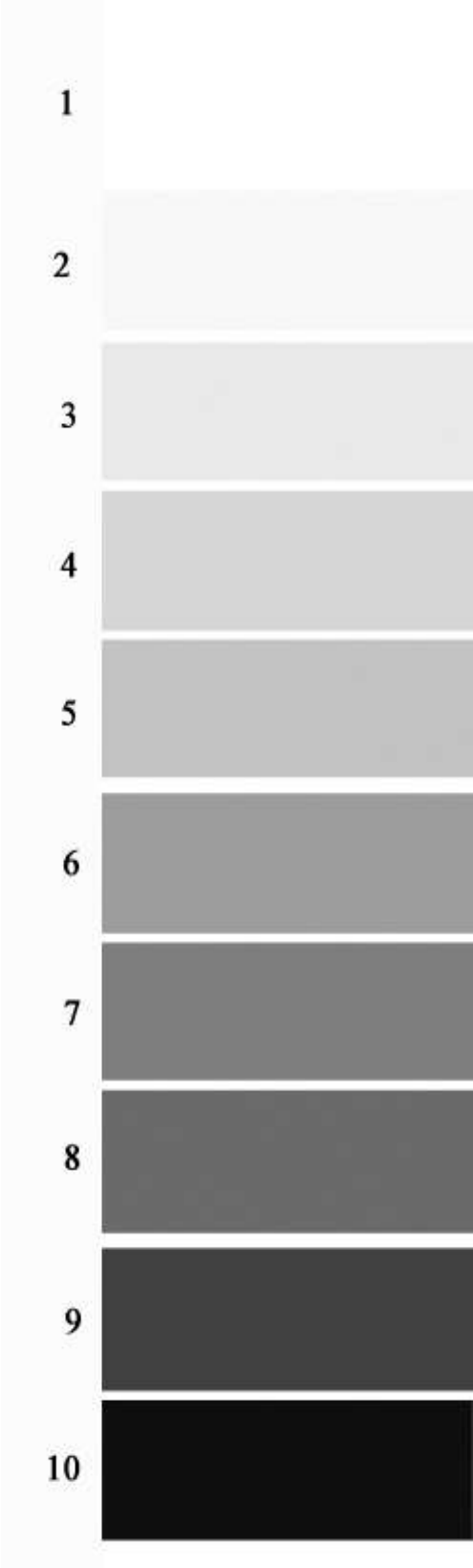
Terre d'ombre brûlée + bleu cobalt = noir verdâtre

Cramoisi d'Alizarine + vert émeraude = noir transparent

Tous ces noirs laisseront apparaître diverses nuances colorées qui donneront d'excellents résultats.

# Échelle des gris

---



# La perspective

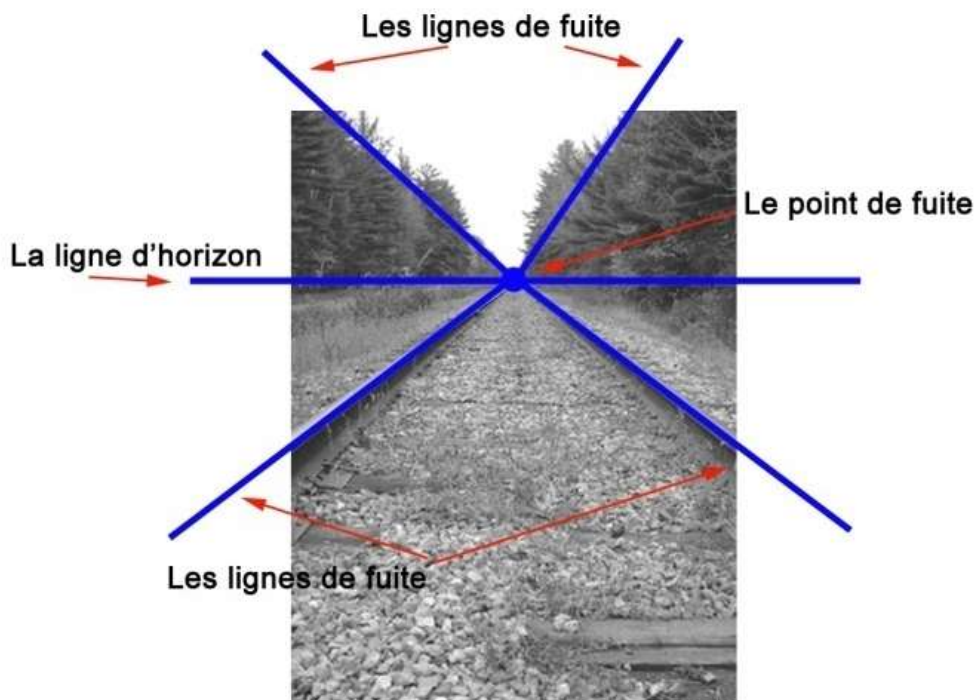
---

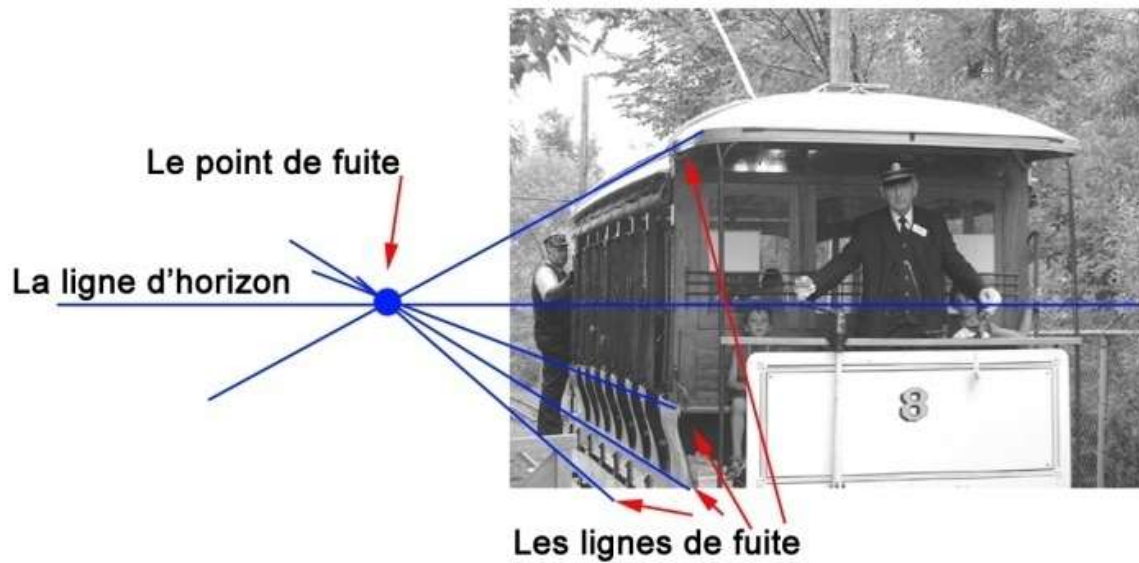
La règle de perspective est simple. Il faut bien la définir sur notre dessin et l'appliquer chaque fois qu'une perspective se présente dans notre tableau.

La perspective sert à reproduire sur un support en deux dimensions, un sujet qui est tridimensionnel. Par exemple, les rails d'un chemin de fer qui s'éloignent à l'infini, seront représentés par deux lignes diagonales qui montent se rejoindre en un point commun.

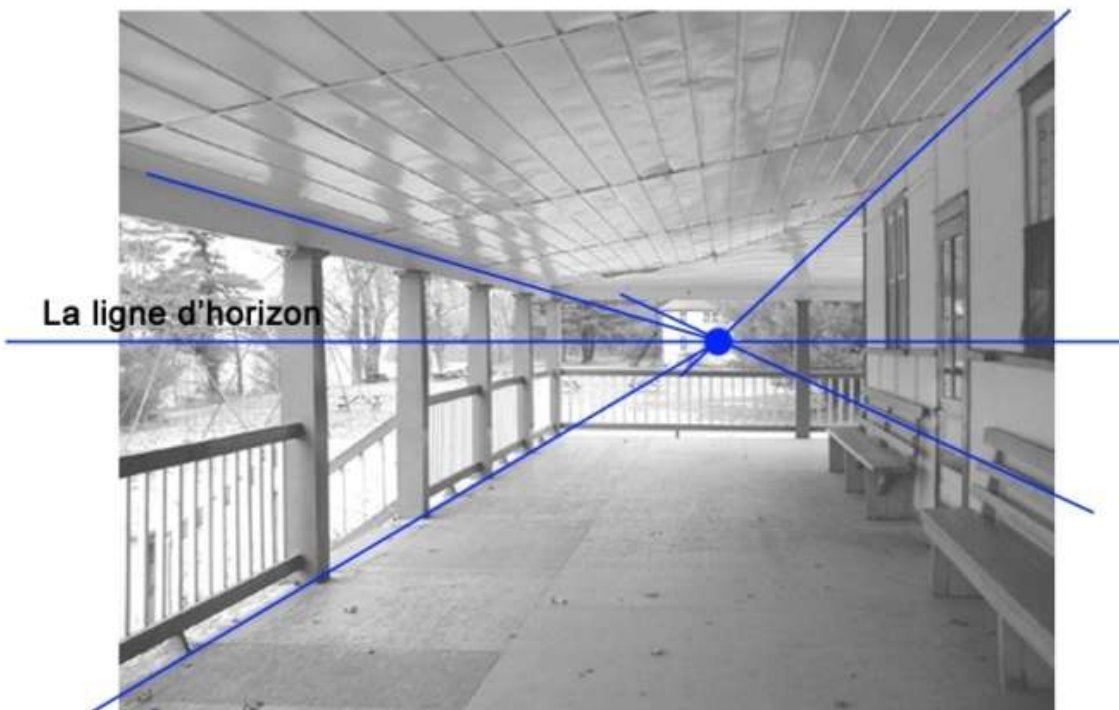
Ce qu'il faut faire :

- Trouver des lignes de fuite et les prolonger jusqu'à ce qu'elles se croisent.
- À leur intersection se trouve le point de fuite.
- La ligne horizontale sur laquelle se trouve le point de fuite est la ligne d'horizon.
- On peut ajouter des lignes de fuite vers le point de fuite pour placer le haut et le bas des murs, portes, fenêtres, personnages, arbres, etc..
- On peut prolonger la ligne d'horizon pour placer un éventuel deuxième point de fuite, s'il y a deux perspectives, par exemple.





La ligne d'horizon se situe à la hauteur de nos yeux. Ainsi, tout ce qui est représenté en perspective et qui se trouve au dessus de cette ligne, descend vers le point de fuite. Tout ce qui se trouve au dessous de cette ligne, monte vers le point de fuite.





# La mise aux carreaux

---

Pour faciliter le dessin il est souvent pratique d'utiliser la mise aux carreaux. Cela permet de reproduire le modèle avec plus de fidélité. Ces méthodes sont utilisées pour reproduire une photo ou un dessin sur la toile.

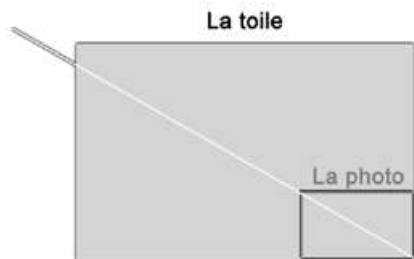
Mais dans tous les cas, il est important, d'abord, de s'assurer que le rapport entre la hauteur et la largeur du modèle et de la toile soit identique.

Si je fais une mise aux carreaux d'une photo carrée pour la peindre sur une toile rectangulaire, sans avoir vérifié ce rapport, le sujet sera déformé et ne ressemblera plus au modèle.

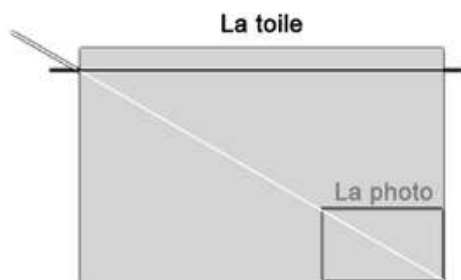
Voici comment procéder :



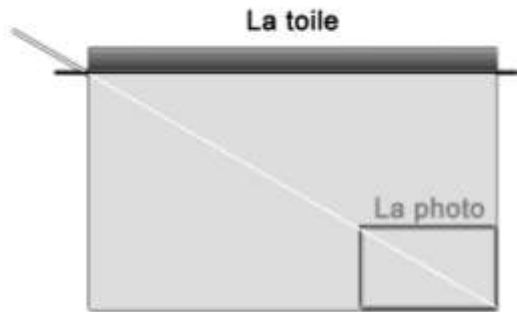
Placer la photo sur la toile dans un coin en alignant bien les bords de la photo avec ceux de la toile. Avec une grande règle, tracer la diagonale de la photo et la prolonger sur la toile, jusqu'à son bord.



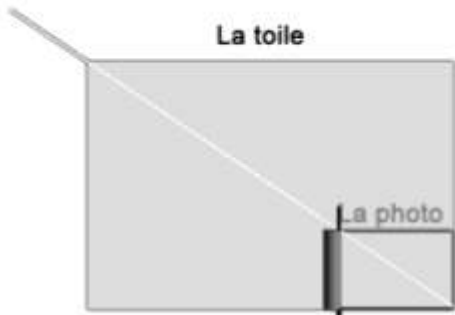
Faire un repère à l'endroit où la diagonale sort de la toile. Tracer une ligne droite parallèle au bord de la toile, en partant de ce repère jusqu'à l'autre bord de la toile.



La partie indiquée en gris foncé sur l'illustration est en trop par rapport à la photo. Il faudra donc, reproduire la photo jusqu'à la ligne horizontale et on complètera la toile en inventant la partie supérieure. On pourrait ajouter du ciel, par exemple; on peut aussi retourner la toile en plaçant la ligne en bas et ajouter du premier plan.



Une autre façon, selon le même principe, consiste à couper la photo de sa partie en trop.

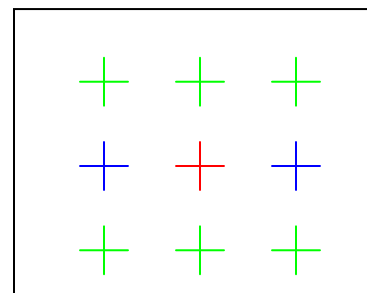


Une fois que les rapports hauteur/largeur de la toile et de la photo sont identiques, on peut commencer la mise aux carreaux.

Dans le cas d'un sujet assez simple (paysage, fleurs) où la ressemblance n'est pas très importante, il suffit de tracer 9 petites croix sur la toile et de les utiliser comme repères pour notre dessin.

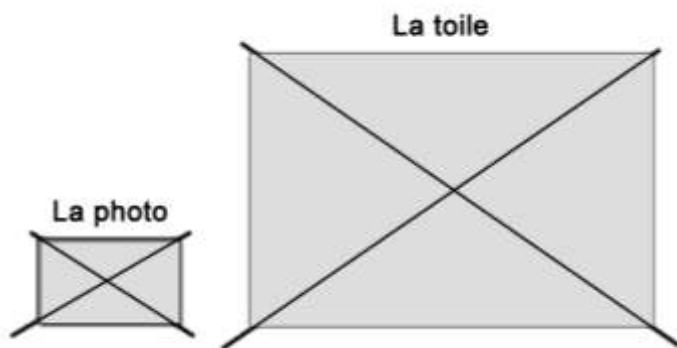
- Trouver le centre de la toile. Faire une petite croix.
- Trouver les quarts horizontaux. Faire deux croix.
- Trouver les quarts verticaux. Faire six petites croix.

Faire toutes les croix au fusain.

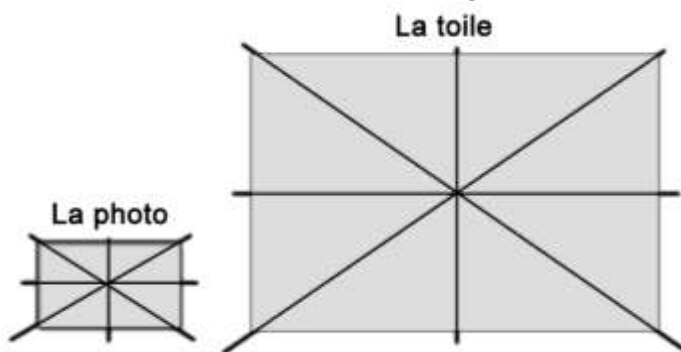


Pour les sujets plus complexes où le dessin doit être ressemblant, voici comment procéder :

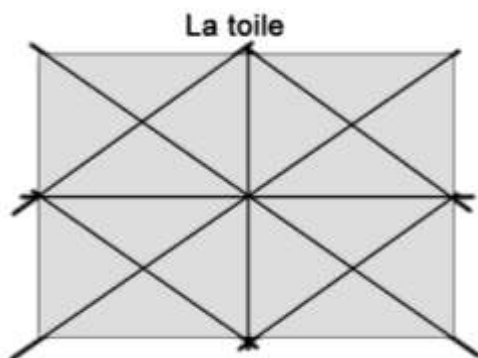
Tracer les lignes identiques sur la photo et sur la toile.  
Commencer par tracer les deux diagonales pour trouver le centre.



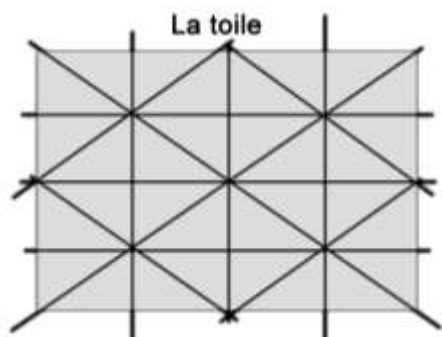
Tracer ensuite l'horizontale et la verticale en passant bien par le centre. Prendre les mesures pour que ces deux lignes soient bien droites.



Nous avons 4 rectangles avec une diagonale dans chacun. Placer la deuxième diagonale.  
Travailler toujours sur la toile et sur la photo.



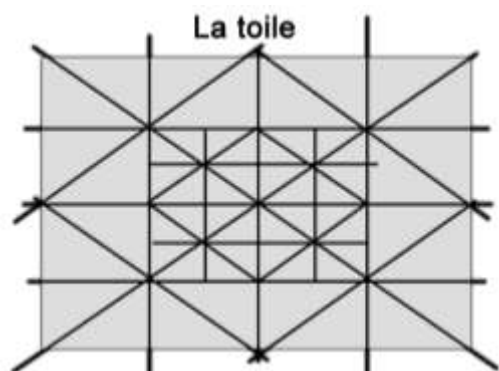
Nous pouvons tracer des lignes horizontales et verticales passant par le centre de chaque diagonale.



Le quadrillage peut être suffisant pour dessiner le sujet. Mais s'il est très complexe, on peut continuer à faire des lignes qui seront des repères supplémentaires pour notre dessin.

On peut aussi continuer la mise aux carreaux à certains endroits seulement.

Comme ceci :



# Vos œuvres

---

## ***Identifier une œuvre***

Après avoir peint et signer une toile, il faut l'identifier en inscrivant à l'endos ces informations :

Le titre

Suivi de la mention :

Œuvre originale créée et réalisée par... (dans le cas où le tableau est une création)

Œuvre originale réalisée d'après l'œuvre (titre original) de (auteur) par... (dans le cas où le tableau est inspiré d'une œuvre dont les droits sont publics)

Votre nom

Le médium utilisé et la dimension du tableau

L'année de création (on peut aussi inscrire le mois ou la date au complet)

Un numéro de répertoire (il faut répertorier nos œuvres pour garder une trace de celles qui ont été vendues)

## ***La signature***

Elle doit être discrète. Pas trop grande. Vous pouvez utiliser une couleur qui se trouve dans le tableau ou une couleur qui sera commune à toutes vos signatures.

Elle doit bien vous identifier en comprenant votre nom et votre prénom. Vous pouvez aussi signer un pseudonyme d'artiste que vous vous serez choisi.

Pensez à ne pas signer trop près du bord du tableau. L'encadrement pourrait recouvrir votre signature en partie.

## ***Calculer le prix de vente d'une œuvre***

Voici quelques indications qui peuvent vous aider à mettre un prix de vente sur vos œuvres.

Il n'y a aucune règle ou obligation et le prix de vente est entièrement libre.

Voici, cependant, une règle de calcul utilisée par de nombreux artistes plus ou moins amateurs que l'on rencontre sur les symposiums et expositions.

Pour les toiles de moyen format, le prix est aux alentours de 1\$ par pouce carré. Par exemple, une toile 16 x 20 po. ferait 320 \$

Pour les toiles de grand format, le prix peut baisser vers 75 ou 50 cents le pouce carré.

Pour les plus petits formats, on additionne la longueur et la largeur et on multiplie par 10 le résultat.

Par exemple, une toile 5 x 7 po. Donnerait :  $5 + 7 = 12 \times 10 = 120$  \$.

Mais une toile a surtout la valeur que vous lui donnez. Il vaut mieux la vendre au prix qu'on ne regrettera pas plus tard.

Lorsqu'on voit partir une toile qu'on a créée, il faut être à l'aise avec le prix qu'on en demande.

### ***Photographier vos toiles***

Il est fortement conseillé de photographier vos toiles et de conserver ces photos pour d'éventuels besoins futurs.

Lorsqu'on photographie une œuvre, le flash brille et crée des reflets gênants. Pour éviter ce problème et avoir de belles photos, voici comment procéder :

Par une belle journée ensoleillée, placez votre toile à l'extérieur et à l'ombre. Le soleil serait trop éclatant et modifierait les couleurs.

Faites attention qu'il n'y ait pas de reflet, placez vous bien en face et cadrez en alignant bien les bords de l'œuvre avec ceux du viseur ou de l'écran ACL. Prenez plusieurs clichés.

### ***Les droits d'auteur***

Les peintures sont protégées par les droits d'auteur jusqu'au cinquantième anniversaire du décès de l'auteur. Après ce délai, l'œuvre fait partie du domaine public et devient libre de droits.

On ne peut donc en aucun cas reproduire une œuvre protégée par les droits d'auteur, dans le but de l'exposer et de la vendre.

La reproduction d'une œuvre doit être faite dans le seul but d'étudier le tableau ou son auteur.

Les photographies et les images qu'on trouve dans les revues, les calendriers, les livres, sont aussi protégées par les droits d'auteur.

Il est donc préférable de peindre d'après nos propres photos et de créer nos œuvres.